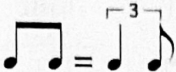


Paroles : **Michael WILSHAW**
Adaptation française : **Pierre DELANOË**

Musique : **Michael Antony DEIGHAN**
Harmonisation : **Pierre CALMELET**

Swing 

G B7/F# Em G7/D C G

4 A7 D7 G B7/F#

S. 1. Je m' ba - la - dais sur
2. Tu m'as dit : "J'ai
3. Hier au soir deux

A. 1. Je m' ba - la - dais sur
2. Tu m'as dit : "J'ai
3. Hier au soir deux

H. *mélodie*

1. Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le
2. Tu m'as dit : "J'ai ren - dez - vous dans
3. Hier au soir deux in - con - nus et

6 Em G7/D C G

l'a - ve - nue le cœur ou - vert à
ren - dez - vous dans un sous - sol a -
in - con - nus et ce ma - tin deux

l'a - ve - nue le cœur ou - vert à
ren - dez - vous dans un sous - sol a -
in - con - nus et ce ma - tin deux

cœur ou - vert à l'in - con - nu J'a - vais en - vie de dir' bon - jour à
un sous - sol a - vec des fous Qui viv'nt la gui - tare à la main, du
ce ma - tin sur l'a - ve - nue Deux a - mou - reux tout é - tour - dis par

Catalogue INTERSONG MUSIC LTD

Reproduced by permission of FABER MUSIC LTD. All rights reserved..

8 A7 D7 G B7/F#

l'in - con - nu — Et je t'ai dit n'im -
 - vec des fous" — A - lors je t'ai ac -
 a - mou - reux — Et de l'E - toile à

l'in - con - nu — Et je t'ai dit n'im -
 - vec des fous" — A - lors je t'ai ac -
 a - mou - reux — Et de l'E - toile à

n'im - por - te qui — N'im - por - te qui — et ce fut toi, — et
 soir au ma - tin" — A - lors je t'ai — ac - com - pa - gnée, — on
 la lon - gue nuit — Et de l'E - toile — à la Con - corde, — chante

10 Em G7/D C G

- por - te quoi — Il suf - fi - sait de
 - com - pa - gnée, — On n'a pas pen - sé
 la Con - corde, — Tous les oi - seaux chan -

- por - te quoi — Il suf - fi - sait de
 - com - pa - gnée, — On n'a pas pen - sé
 la Con - corde, — Tous les oi - seaux chan -

je t'ai dit — n'im - por - te quoi — Il suf - fi - sait de te par - ler, pour
 a chan - té, — on a dan - sé — Et l'on n'a mê - me pas pen - sé —
 un or - chestre à mil - le cordes — Tous les oi - seaux du point du jour —

12 A7 D7 G G B7/F# Em G7/D

t'ap - pri - voi - ser. — Aux Champs - E - ly - sées, — (sifflé)
 à s'em - bras - ser. —
 - tent — l'a - mour. —

t'ap - pri - voi - ser. — Aux — Champs - E - ly - sées,
 à s'em - bras - ser. —
 - tent — l'a - mour. —

t'ap - pri - voi - ser. — Aux — Champs - E - ly - sées,
 à s'em - bras - ser. —
 chan - tent l'a - mour. —

15 C G A7 D7

aux Champs - E - ly - sées, — (sifflé)

aux Champs - E - ly - sées, —

aux Champs - E - ly - sées, —

17 G B7/F# Em G7/D

Au so - leil, — sous la pluie, — à mi - di — ou à mi - nuit — Il

Au so - leil ou sous la pluie — Il

Au so - leil ou sous la pluie — Il

19 C G A7 D7 G FIN

y a tout c'que vous vou - lez — aux Champs - E - ly - sées. —

y a tout aux Champs - E - ly - sées. —

y a tout aux Champs - E - ly - sées. —

21 Am7 D7 G B7/F# Em G7/D C Am7 D7 G

(sifflé)