

santa maria

arr: J. Crétu

D. Vangarde J. Kluger

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

San-ta ma - ri - a

San-ta Ma - ri - a

San-ta Ma - ri - a

San-ta Ma - ri - a

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Sopranos, Altos, Ténors, and Basses. Each part is written on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a four-measure rest for each voice, followed by a repeat sign. After the repeat, each voice part enters with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4 for Soprano; G4, A4, B4 for Alto; G3, A3, B3 for Tenor; G2, A2, B2 for Bass) and continues with a melodic line. The lyrics 'San-ta ma - ri - a' are written below the Soprano staff, and 'San-ta Ma - ri - a' are written below the other three staves.

7

de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma - ri - a

de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma - ri - a

de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma - ri - a

de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma - ri - a

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the four-voice setting. Each voice part has a four-measure rest at the beginning of the system, followed by a repeat sign. The music then continues with triplet markings over the eighth notes. The lyrics 'de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma - ri - a' are written below each of the four staves.

13

— Veil-lez sur nous — Pro-té-gez nous — San-ta Ma

— Veil-lez sur nous — Pro-té-gez nous San-ta Ma

— Veil-lez sur nous — Pro-té-gez nous San-ta Ma

— Veil-lez sur nous — Pro-té-gez nous San-ta Ma

18

ri - a — De Gua-da - lou - pe — Le vent est tom - bé —
Le jour s'est le - vé —

ri - a — de Gua-da - lou - pe —

ri - a — de Gua-da - lou - pe —

ri - a — de Gua-da - loupe —

23

— La mer s'est cal-mée — le vent est tom - bé — les pê - cheurs vont ren
— Les bateaux vont ren- trer — le jour s'est le - vé — les homm's ont ra-con

La mer s'est cal-mée — le vent est tom - bé — les pê - cheurs vont ren
Les bateaux vont ren- trer — le jour s'est le - vé — les homm's ont ra-con

La mer s'est cal-mée — le vent est tom - bé — les pê - cheurs vont ren
Les bateaux vont ren- trer — le jour s'est le - vé — les homm's ont ra-con

La mer s'est cal-mée — le vent est tom - bé — les pê - cheurs vont ren
Les bateaux vont ren- trer — le jour s'est le - vé — les homm's ont ra-con

trér Les homm's sont fa - ti - gués d'a-voir tant lut - té
té La vie peut r'com-men - cer le soleil peut bril - ler

trér d'a-voir tant lut - té
té le soleil peut bril - ler

les homm's sont fa - ti - gués ils ont tant pri - é San-ta ma
la vie peut r'com-men - cer O - hé O - hé

les homm's sont fa - ti - gués ils ont tant pri - é San-ta Ma
la vie peut r'com-men - cer O - hé O - hé

les homm's sont fa - ti - gués ils ont tant pri - é San-ta Ma
la vie peut r'com-men - cer O - hé O - hé

les homm's sont fa - ti - gués ils ont tant pri - é San-ta Ma
la vie peut r'com-men - cer O - hé O - hé

ri - a de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma

ri - a de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma

ri - a de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma

ri - a de Gua-da-lou - pe San-ta Ma - ri - a San-ta Ma

44

ri - a Veil-lez sur nous Pro-té-gez nous

ri - a Veil-lez sur nous Pro-té-gez

ri - a Veil-lez sur nous Pro-té-gez

ri - a Veil-lez sur nous Pro-té-gez

49 **rall.**

San-ta Ma-ri-a De Gua-da-lou-pe

nous San-ta Ma-ri-a de Gua-da-lou-pe

nous San-ta Ma-ri-a de Gua-da-lou-pe

nous San-ta Ma-ri-a de Gua-da-loupe

1: le texte se découpe rythmiquement en au deuxième couplet