



# Ma môme

Paroles de Pierre Frachet // Musique de Jean Ferrat

Harmonisation à 3 voix mixtes de Brice Baillon

Jean Ferrat devra attendre 1960 pour sortir de l'anonymat : son deuxième 45-tours contient *Ma môme*, une romance qui glorifie la France laborieuse et morale des petits, attachée aux bonheurs simples. Même si les paroles ont été écrites par Pierre Frachet, ce titre est déjà représentatif du style de Ferrat, qui mêle souvent dans une même chanson sentiments amoureux et commentaire social, sinon politique. La chance lui sourit : son premier album 25 centimètres est couronné en 1963 du Prix de l'Académie du disque Charles-Cros. En 2014, un collectif d'artistes issus d'horizons divers et menés par Thomas Pitiot crée un tendre et puissant hommage au répertoire de ce grand monsieur de la chanson française, quatre ans après sa disparition. L'album qui en découle, "C'est un joli nom camarade - L'empreinte Ferrat" comporte *Ma môme*, parmi un florilège de chansons revisitées et dépoussiérées. Cette modernité musicale illustre l'universalité de l'œuvre de Ferrat...

♩ = 122

F C7 F B<sup>b</sup> F G7 F C  $\frac{A7}{C\#}$  Dm B<sup>b</sup> F A7 Dm



## COUPLETS 1 & 2 *1ère fois : instru sans basse*

F C7 F B<sup>b</sup> F



**Sop.** 1. Ma môme ell' joue pas les star-lettes ell' met pas des lu-nettes de so-leil  
2. Ma môme ellé a vingt cinq berges et j'crois bien qu'la Saint' Vierge des é-glises

G7 F C  $\frac{A7}{C\#}$  Dm B<sup>b</sup> FA7 Dm C7



— ell' pos' pas pour les ma-gazines ell' tra-vaille en u-sine à Cré-teil  
— n'a pas plus d'a-mour dans les yeux et ne sou-rit pas mieux quoi qu'on dise

F C7 F B<sup>b</sup> F



**S+A** 1. Dans une ban-lieue sur-peu-plée on ha-bite un meu-blé elle et moi  
2. L'é-té quand la vill' s'en-som-melle chez nous y'a du so-leil qui s'at-tarde



1. Dans une ban-lieue sur-peu-plée on ha-bite un meu-blé elle et moi  
2. L'é-té quand la vill' s'en-som-melle chez nous y'a du so-leil qui s'at-tarde

G7 F C A7 C# Dm Bb FA7 Dm C7

20

S  
A  
— la fe-nè - tre n'a qu'un car-reau qui donn' sur l'en - tre-pôt et les toits On  
— je po-se ma têt' sur ses reins je prends douc'ment sa main et j'la garde On

H  
— la fe-nè - tre n'a qu'un car-reau qui donn' sur l'en - tre-pôt et les toits On  
— je po-se ma têt' sur ses reins je prends douc'ment sa main et j'la garde On

**1ère fois : entrée basse instru  
(main gauche piano)**

F C7 F Bb F

25

S  
A  
va pas à Saint-Paul-de - Vence on pass' tout's nos va - cances à Saint-Ouen  
s'dit toutes les chos's qui nous viennent c'est beau comm' du Ver-laine on di - rait

H  
va pas à Saint-Paul-de - Vence on pass' tout's nos va - cances à Saint-Ouen  
s'dit toutes les chos's qui nous viennent c'est beau comm' du Ver-laine on di - rait

G7 F C A7 C# Dm Bb FA7 Dm C7

28

S  
A  
— comm' fa - mille on n'a qu'un(e) marraine quel-que part en Lor-raine et c'est loin  
— on re-gar - de tom - ber le jour et puis on fait l'a - mour en se - cret

H  
— comm' fa - mille on n'a qu'un(e) marraine quel-que part en Lor-raine et c'est loin  
— on re-gar - de tom - ber le jour et puis on fait l'a - mour en se - cret

F C7 F Bb F G7 F C A7 C# Dm Bb FA7 Dm C7

33

Pno

S  
A  
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

H  
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

**PONT**

3

41 F C7 F B $\flat$  F G7

S M $\acute{o}$  ma... m $\acute{o}$  ma m $\acute{o}$ me  $\grave{a}$  moi m $\acute{o}$  ma... m $\acute{o}$  ma m $\acute{o}$ me  $\grave{a}$  moi

A M $\acute{o}$  ma... m $\acute{o}$  ma m $\acute{o}$ me elle est l $\grave{a}$  ah

H

M $\acute{o}$  ma... m $\acute{o}$  ma m $\acute{o}$ me  $\grave{a}$  moi**2 $\grave{e}$ me fois : FIN**

45 F C A7 Dm B $\flat$  F A7 Dm

S m $\acute{o}$  ma... m $\acute{o}$  ma m $\acute{o}$ me elle et moi on s'aime... on s'aime et chez nous y'a du so - leil

A m $\acute{o}$  ma... m $\acute{o}$  ma m $\acute{o}$ me elle et moi on s'aime... on s'aime et chez nous y'a du so - leil

H

m $\acute{o}$  ma... m $\acute{o}$  ma m $\acute{o}$ me elle et moi on s'aime on s'aime et chez nous y'a du so - leil**COUPLLET 3**

49 F C7 F B $\flat$  F G7

S Ma m $\acute{o}$ me ell' joue pas les star-lettes ell' met pas des lu-nettes de so-leil... **S+A** ell'

H

ell'

53 F C A7 Dm B $\flat$  F Am Dm C7

S pos' pas... pour les ma-ga-zines ell' tra-vaile en u-sine  $\grave{a}$  Cr $\acute{e}$ -teil

A pos' pas... pour les ma-ga-zines ell' tra-vaile en u-sine  $\grave{a}$  Cr $\acute{e}$ -teil

H

pos' pas... pour les ma-ga-zines ell' tra-vaile en u-sine  $\grave{a}$  Cr $\acute{e}$ -teil**Au PONT jusqu' $\grave{a}$  FIN**

57 F C7 F B $\flat$  F G7 F C A7 Dm B $\flat$  FA7 Dm

S Ha ha

A Ha ha

H

Ha ha